

	ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE LICEO – TECNICO – PROFESSIONALE "M. LENTINI - A. EINSTEIN" Tel.Fax 099.8867272 - 099.8862888 e-mail taisoo600g@istruzione.it - posta cert taisoo600g@pec.istruzione.it sito web www.lentinieinstein-mottola.edu.it <u>C.F. 90002460732 – C.M. TAIS00600G – C.U.U. UFXDQ4</u> Via P. Impastato, 1 – 74017 MOTTOLA (TA)	We prepare for Cambridge English Qualifications 
IISS "M.LENTINI - A.EINSTEIN" - MOTTOLA Prot. 0003183 del 15/05/2021 05 (Entrata)		

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI *Anno Scolastico 2020-2021*

Documento predisposto dal consiglio della classe
5^A

Indirizzo **GRAFICA E COMUNICAZIONE**



Coordinatore : Prof.ssa CARAMIA Angela

15 MAGGIO 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Pietro Rotolo

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Normativa di riferimento :

VISTO l'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178,

VISTA la legge 5 febbraio 1992, n. 104, recante "Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

VISTA la legge 10 marzo 2000, n. 62, recante "Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione";

VISTO il decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226 recante "Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53";

VISTA la legge 8 ottobre 2010, n. 170, recante "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";

VISTO il D.P.R. 87/2010, recante norme concernenti il riordino degli istituti **professionali**, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, registrato dalla Corte dei Conti il 1° giugno 2010, registro 9, foglio 214;

VISTO il D.P.R. 88/2010, recante norme concernenti il riordino degli istituti **tecnici**, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, registrato dalla Corte dei Conti il 1° giugno 2010, registro 9, foglio 214;

VISTO il D.P.R. 89/2010 - Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei **licei** a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107";

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66 recante "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli alunni con disabilità, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107";

VISTA la legge 20 agosto 2019, n. 92, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, "Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169", ed in particolare l'articolo 14, comma 7;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88, concernente l'adozione del modello del diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e il modello del curriculum dello studente;

VISTA la nota direttoriale 6 novembre 2020, n. 20242 avente ad oggetto "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione - anno scolastico 2020/2021 - Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione";

VISTO il D.L. n. 77/2005 ridenominato dall'art. 1, c. 784 della legge n. 145 del 2018 Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro: «*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*» e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019;

VISTO il D.P.R. n. 249/98, lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria;

VISTO il D.lgs. n. 62/2017: Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181 della legge 13.07.2015 n. 107.

VISTO l'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

VISTO l'O.M. n. 53 /2021: Esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/21

VISTE le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati con nota 21 marzo 2017, prot. 10719,

non sono forniti dati personali degli alunni.

SOMMARIO

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

CONTESTO

Presentazione contesto dell'Istituto

Presentazione Indirizzi di studio

Informazione sul curriculum

Identità indirizzo e profilo in uscita

Quadro orario

Descrizione situazione classe

Composizione del Consiglio di classe

Continuità docenti

Composizione e storia della classe

Indicazioni generali attività didattica

Metodologie e strategie didattiche

CLIL

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento(ex ASL)

attività nel triennio

Ambienti di apprendimenti. Strumenti -mezzi- spazi-tempi del Percorso Formativo

Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Percorsi interdisciplinari

Eventuali attività specifiche di orientamento

Indicazioni su discipline

Valutazione degli apprendimenti

Criteri di valutazione

Criteri attribuzione crediti

Allegati:

Griglia ministeriale valutazione colloquio

Testi Letteratura Italiana da proporre in sede di Esami

Tabella per l'assegnazione dell'argomento del colloquio di esame

Macro-aree in preparazione del colloquio di esame

CONTESTO

L' Istituto di istruzione superiore secondario "Lentini-Einstein" comprende quattro diversi indirizzi: Professionale, Tecnico, Liceo scientifico e Liceo linguistico, ubicati in tre plessi distinti. L'Istituto rivolge la sua azione educativa ad un bacino di utenza che interessa principalmente i Comuni di Mottola, Palagianello, Palagiano, Massafra e Castellaneta, rispondendo alle esigenze culturali e alla domanda socio-economica di un territorio prevalentemente agricolo e povero di stimoli culturali. I dati ultimi ISTAT offrono un quadro che dovrebbe suscitare maggiore attenzione da parte della politica del territorio. La popolazione interessata, infatti, ha un reddito pro capite inferiore rispetto a quello del resto della Provincia e della Puglia. Gli occupati prestano la loro attività principalmente nei servizi, nell'agricoltura, e nell'industria che nell'ultimo decennio presenta non poche difficoltà occupazionali. Il tasso di disoccupazione è notevole; il tasso di emigrazione dei giovani è pari al 17%, quello di immigrazione da paesi extracomunitari è pari al 12%; il tasso di crescita si aggira intorno all'1%.

Nel territorio, esiguo è il numero di Aziende che potrebbe ospitare gli studenti impegnati nell'attività di Alternanza Scuola-Lavoro e, pertanto, non poche sono le difficoltà di programmazione di attività efficaci. Tuttavia, l'Istituto progetta e realizza intese proficue con il mondo del lavoro, fornendo agli studenti una preparazione proiettata verso gli studi universitari e/o finalizzata all'inserimento nel mondo del lavoro.

L'impegno e l'attenzione rivolta dalla Scuola ad ogni utente è costante. Si registrano pochi casi di dispersione scolastica o di rottura culturale sociale, esistenziale con il mondo circostante, nonostante una situazione di impoverimento motivazionale generale (dal PTOF d'Istituto).

Identità dell'Indirizzo Tecnico

L'indirizzo si caratterizza per una solida base culturale di carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico.

I nostri indirizzi: Chimico, materiali e biotecnologie e Grafica e Comunicazione sono correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti, in relazione all'esercizio di professioni tecniche, saperi e competenze necessari per un rapido inserimento nel mondo del lavoro e per l'accesso all'Università e all'istruzione e formazione tecnica superiore.

IDENTITA' DELL'INDIRIZZO TECNICO Grafica e Comunicazione

L'indirizzo si caratterizza per una solida base culturale di carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico.

Il nostro indirizzo: Grafica e Comunicazione è correlato a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti, in relazione all'esercizio di professioni tecniche, saperi e competenze necessari per un rapido inserimento nel mondo del lavoro e per l'accesso all'Università e all'istruzione e formazione tecnica superiore.

Il percorso tecnico è riordinato secondo i criteri indicati dall'articolo 3, comma 1, e dall'articolo 4, comma 1, del DPR. N. 88 del 2010. La declinazione in competenze, abilità

e conoscenze e' stata effettuata dall' istituzioni scolastica, nella sua autonomia, sulla base delle linee guida di cui all'articolo 8, comma 3, anche in relazione alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo. L'orario complessivo annuale e' determinato in 1.056 ore, corrispondente a 32 ore settimanali di lezione, comprensive della quota riservata alle regioni e dell'insegnamento della religione cattolica.

Il quinto anno è articolato in 495 ore di attività e insegnamenti di istruzione generale e in 561 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo, che consentano allo studente di acquisire un'adeguata competenza professionale di settore, idonea anche per la prosecuzione degli studi a livello di istruzione e formazione superiore con particolare riferimento all'esercizio delle professioni tecniche e/o a proseguire in percorsi universitari. Si sviluppano soprattutto attraverso metodologie basate su: la didattica di laboratorio; l'orientamento progressivo, l'analisi e la soluzione dei problemi relativi al settore produttivo di riferimento; il lavoro cooperativo per progetti; la personalizzazione dei prodotti e dei servizi attraverso l'uso delle tecnologie e del pensiero creativo, la gestione di processi in contesti organizzati nel Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro. Particolare importanza è stata data alla progettazione formativa e professionale nella scelta metodologica del PCTO che ha consentito una pluralità di soluzioni didattiche e favorito il collegamento con il territorio.

Le attività in indirizzo e insegnamenti relativi a «Cittadinanza e Costituzione», di cui all'articolo 1 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, hanno coinvolto tutti gli ambiti disciplinari e si sono sviluppati, in particolare, in quelli di interesse storico sociale e giuridico economico.

I risultati generali di apprendimento consentono agli studenti di inserirsi nel mondo del lavoro, di proseguire nel sistema di istruzione e formazione tecnica superiore, nei percorsi universitari, nonché nei percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia. A tale scopo, sono state fornite occasioni di orientamento per consentire loro scelte consapevoli.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

accedere all'Università, agli Istituti Tecnici Superiori e ai percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore, fermo restando il valore del diploma medesimo a tutti gli altri effetti previsti dall'ordinamento giuridico.

Composizione consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	RUOLO/ T. DETERMINATO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			Classe III	Classe IV	Classe V
CARAMIA Angela	LABORATORI TECNICI	Ruolo	si	si	si
CARLUCCI Stefano	INGLESE	. determinato	si	si	si
MARTELOTTO BEATRICE	MATEMATICA	Ruolo	si	si	si
LANEVE Mariangela	ITALIANO e STORIA	Ruolo	si	si	si
VOLPE Marianna	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Ruolo	no	no	si
VOLPE Marianna	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Ruolo	no	no	si
PRENNA Francesca	(ITP) COMPRESENZA LABORATORI TECNICI	determinato	si	no	si
MARANGI Orazio	RELIGIONE	Ruolo	si	si	si
CATINIELLO Irene	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	determinato	si	si	si
BATTISTA Nadia	(ITP) COMPRESENZA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	determinato	si	no	si
ESPOSITO Arcangela	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Ruolo	no	no	si

STABILITA' DEL CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
LABORATORI TECNICI	BUFANO Vito Maria (da Settembre a Gennaio) DE SANTIS Francesca (da Gennaio a Giugno)	CARAMIA Angela	CARAMIA Angela
INGLESE	CARLUCCI Stefano	CARLUCCI Stefano	CARLUCCI Stefano
MATEMATICA	MARTELLOTTABeatrice	MARTELLOTTABeatrice	MARTELLOTTABeatrice
ITALIANO e STORIA	LANEVE Mariangela	LANEVE Mariangela	LANEVE Mariangela
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	BATTISTA Nadia	TURI Silvana	VOLPE Marianna
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	MARAGLINO Rosa	TURI Silvana	VOLPE Marianna
(ITP) COMPRESENZA LABORATORI TECNICI	CARAMIA Angela	CUTILLI Daniele	PRENNA Francesca
RELIGIONE	MARANGI Orazio	MARANGI Orazio	MARANGI Orazio
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CATINIELLO Irene	CATINIELLO Irene	CATINIELLO Irene
(ITP) COMPRESENZA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PRENNA Francesca	SFORZA Deborah MEZZAPESA Antonella	BATTISTA Nadia
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			ESPOSITO Arcangela

Come si evince dalla tabella, la classe non ha usufruito nell'arco del triennio di un corpo docente stabile nell'area generale ma soprattutto per le discipline dell'area di indirizzo.

L'OFFERTA FORMATIVA**Indirizzo Grafica e Comunicazione**

Si compone di due bienni (I e II anno – III e IV anno) e di un monoennio finale (V anno). Esso si propone di rispondere alla moderna esigenza di costruire nuovi profili professionali specifici per l'area dell'industria Grafica e Multimediale e nel contempo flessibili, aperti ai possibili cambiamenti, e di sviluppare negli allievi le competenze necessarie per operare nel settore della comunicazione, della grafica industriale, dei new media, della fotografia, della multimedialità. L'organizzazione oraria prevede momenti di compresenza con ITP nelle discipline professionalizzanti.

Quadro orario settimanale**QUADRO ORARIO**

CORSO TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE					
MATERIE DI INSEGNAMENTO	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
AREA COMUNE	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Scienze della terra e Biologia	2	2	-	-	-
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Tot. Ore settimanali (Area comune)	20	20	15	15	15
AREA DI INDIRIZZO	I	II	III	IV	V
Scienze integrate (Fisica)	3(*)	3(*)	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	3(*)	3(*)	-	-	-
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3(*)	3(*)	-	-	-
Tecnologie informatiche	3(*)	-	-	-	-
Scienze e tecnologie applicate	-	3	-	-	-
Complementi di matematica	-	-	1	1	-
Teoria della comunicazione	-	-	2	3	-
Progettazione multimediale	-	-	4(*)	3(*)	4(*)
Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	-	-	-	-	4
Laboratori tecnici			6(*)	6(*)	6(*)
Tot. Ore settimanali (Area di indirizzo)	12	12	17	17	17
Tot. (Area comune + Area di indirizzo)	32	32	32	32	32
(*) indica le ore di compresenza con I.T.P.					

ELENCO CLASSE V sez. AG- Indirizzo ORDINAMENTO a.s. 2019-2020

Viste le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, secondo cui non devono essere forniti dati personali degli alunni, viene omesso l'elenco della classe.

N°	COGNOME	NOME
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Composizione e storia classe

Composizione

Numero studenti: 16	Maschi: 10	Femmine: 6
BES con PDP: 2		
Ripetenti: 4		
Abbandoni durante l'anno: 2		

Livelli di partenza

Gli alunni provengono tutti dal triennio di questo corso, ad eccezione di Larizza Maria (Ripetente nello stesso istituto).

Analisi della situazione in uscita della classe

(Frequenza; Partecipazione ed interesse; Stili cognitivi e metodo di studio; Livello culturale)

Dall'analisi dei livelli di partenza si rileva che la preparazione di base della classe è globalmente sufficiente. Sotto il profilo disciplinare si registra un buon affiatamento fra gli alunni.

La classe, al termine del percorso quinquennale, ha raggiunto le conoscenze e le abilità di base. Tenuto conto dei livelli di partenza, ha mostrato una partecipazione e un impegno differente nelle varie discipline. Infatti, in alcune materie d'indirizzo, non tutto il gruppo classe ha conseguito buone competenze di base e nel corso dell'anno alcuni hanno partecipato con discontinuità alle attività didattiche, manifestando un interesse appena sufficiente o insufficiente verso le attività svolte.

Gli alunni sono dotati di buone capacità ma poco motivati e spesso passivi nelle diverse attività proposte. Solo alcuni si mostrano più motivati e attenti alle attività didattiche.

Il percorso didattico della classe è stato investito dal secondo quadrimestre dello scorso anno dal problema COVID-SARS 2 che ha costretto tutti a una attività didattica a distanza

alternata in questo anno scolastico da una attività in presenza. Questa situazione è stata vissuta da molti alunni come un disagio, rallentando l'attività didattica. Varie sono state in questo particolare periodo le difficoltà per molti alunni. Particolarmente penalizzate sono state le materie di indirizzo Tecnico-pratiche che hanno sofferto la mancanza dei laboratori e dei programmi specifici solitamente utilizzati dagli alunni nella formazione in presenza. Nel corso dell'anno non tutti hanno dimostrato lo stesso interesse, e non sempre si sono mostrati disponibili al rispetto delle consegne e dei tempi di svolgimento assegnati, hanno mostrato spesso superficialità e poco interesse che li ha portati a svolgere elaborati grafici al di sotto delle capacità possedute ma i risultati conseguiti sufficienti.

Nelle discipline dell'area comune, hanno conseguito conoscenze, competenze e abilità non sempre sufficienti. La classe, tranne poche eccezioni, ha mostrato difficoltà nella produzione orale e scritta, non potendo contare su un metodo di studio efficace. La loro preparazione, ha consentito il raggiungimento di risultati al di sotto delle attese. Sono pochi gli alunni in grado di evidenziare una capacità di analisi e di sintesi coerente con il profilo di studi, permangono ancora difficoltà nell'apprendimento e la preparazione è ancora lacunosa per l'inadeguato studio domestico aggravato anche in questo caso da una didattica a distanza che non sempre riesce a coinvolgere l'intera classe.

Lo sviluppo dei contenuti è stato articolato in modo da aiutare lo studente a comprendere meglio gli argomenti e poter acquisire le necessarie competenze richieste dal mercato del lavoro e professionale nel settore grafico e della comunicazione.

Dalle attività svolte in tutte le discipline è emerso che il livello di preparazione di base degli alunni, fatta eccezione per alcuni di loro, è nel complesso sufficiente.

PROSPETTO RIEPILOGATIVO DEI CREDITI 5 AG TRIENNIO 2018/2021

Alunno		Credito scolastico III anno	Credito scolastico IV anno	Totale Vecchio credito	Totale Credito convertito (art 15 del d.lgs. 62/2017)
1	ANDRESINI EMANUELE (12/04/2002)	X	X	X	X
2	BAIA ANGELO (29/08/2001)	X	X	X	X
3	CIARELLI ALESSIA (01/07/2001)	X	X	X	X
4	DI FONZO NICOLA (12/06/2002)	X	X	X	X
5	GOBRIAL FEDERICO ADEL (27/12/2002)	X	X	X	X
6	LA RIZZA MARIA (07/02/1999)	X	X	X	X
7	MARIANO FABIO (26/11/2000)	X	X	X	X
8	MONACO GUGLIELMO (21/09/2001)	X	X	X	X
9	PALUMBO VALERIA (05/05/2002)	X	X	X	X
10	PARABITA FRANCESCA (03/02/2003)	X	X	X	X
11	SEMERARO DAVIDE (15/10/2001)	X	X	X	X
12	STASOLLA ROCCO (26/09/2001)	X	X	X	X
13	SUPINO VALENTINA (04/05/2001)	X	X	X	X
14	TAMBORRINO EDUARDO (07/11/2000)	X	X	X	X
15	TURI GAETANO (21/11/2001)	X	X	X	X

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE IN PRESENZA E A DISTANZA

Per i due alunni BES è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato a cura del Prof.ssa CARAMIA Angela, che è stato poi firmato dai genitori, dall'intero consiglio di classe e dal Dirigente Scolastico per l'approvazione.

*Dopo aver analizzato gli obiettivi disciplinari previsti per ogni ambito dalle Indicazioni Nazionali 2007; dalle Indicazioni Nazionali per le scuole secondarie di secondo grado e il Curricolo di scuola elaborato all'interno del P.O.F., previsto dal DPR 275/99 Regolamento autonomia art. 8, ogni Istituzione Scolastica è chiamata a realizzare percorsi formativi sempre più rispondenti alle indicazioni personali dello studente e ad **individuare le conoscenze non essenziali per il raggiungimento delle competenze imprescindibili.***

Le metodologie e le strategie didattiche adottate si basano sull'inclusione scolastica volta a rispettare le necessità o le esigenze di tutti, Incoraggiare l'apprendimento collaborativo favorendo le attività in piccoli gruppi, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe ed all'apprendimento, nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile (per sé e per gli altri).

Tutti i docenti hanno operato affinché ogni alunno fosse messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà per stimolare l'autostima ed evitare frustrazioni, attraverso l'attivazione di particolari accorgimenti strategici, metodologici e didattici.

Ognuno, ha programmato e declinato la propria disciplina in modo inclusivo, adottando una didattica creativa, adattiva, flessibile e il più possibile vicina alla realtà. Questo ha comporto il superamento di ogni rigidità metodologica e l'apertura a una relazione dialogica/affettiva, che garantisce la comprensione del bisogno e l'attuazione di risposte funzionali.

Il modello di insegnamento adottato:

- favorisce la comunicazione interattiva con gli alunni affinché essi possano passare da un ruolo più passivo, inteso come ascoltatori passivi e fruitori di informazioni, tipico del modello autoritario, a uno più attivo e partecipativo;
- Permette agli alunni di esprimere serenamente le loro idee senza paura di sbagliare o essere giudicati o censurati.
- Valorizza la partecipazione con stimoli che fungono da modello per gli allievi mostrando loro come utilizzare e generalizzare le varie strategie.

Le strategie didattiche utilizzate sono state:

- potenziamento delle strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di mappe mentali e mappe concettuali.
- valutazione che sviluppa processi metacognitivi nell'alunno con feedback continuo, formativo e motivante e non punitivo o censorio.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha condiviso una didattica caratterizzata dal coinvolgimento attivo dello studente in situazioni di apprendimento diversificando strategie e metodologie per

permettere ad ognuno di apprendere secondo le proprie inclinazioni. I docenti hanno cercato di favorire la trasformazione dell'aula in un ambiente di apprendimento con relazioni, affettive e soprattutto un ambiente in cui si doveva respirare spirito di iniziativa, attivismo degli allievi, e motivazione al fare. Accanto alle strategie e ai metodi utilizzati per la realizzazione di una didattica efficace in presenza, i docenti hanno fatto ricorso a particolari metodi validi per l'attuazione della D.a.d.

Con l'emergenza sanitaria, tentando di mettere a regime ciò che, quasi spontaneamente, si è attivato in tutte le scuole italiane, è stata necessaria una ri-progettazione e la necessità di una programmazione delle attività a distanza. E' nata l'esigenza di considerare la didattica a distanza come un percorso completo e complesso. Noi docenti abbiamo intrapreso una varietà di iniziative, che vanno dalla trasmissione di materiali, all'utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza. L'uso di strumenti tecnologici, non sempre posseduti da tutti è diventato obbligatorio. In sintesi, rispetto alle diverse situazioni, si è fatto ricorso a :

Lezioni frontali: soprattutto per la presentazione di contenuti disciplinari.

Approccio tutoriale : con elaborati grafici per la verifica

Discussione: per la valorizzazione dei "punti di vista"

Studio del caso: in relazione a situazioni reali o verosimili, su cui avanzare ipotesi e possibili soluzioni.

Problem solving: per favorire l'apprendimento per scoperta attraverso l'analisi del problema allo scopo di individuarne la soluzione

Simulazione di situazioni concrete con cui interagire.:

Attività asincrone : in cui gli studenti sono stati coinvolti in azioni da svolgere in modalità individuale.

Attività sincrone : utilizzate per motivare maggiormente lo studente.

La videoconferenza : una modalità che ha permesso al docente di entrare in modo diretto e in tempo reale in collegamento con tutti gli studenti.

Strategie didattiche: come didattica attiva che privilegia le discussioni e lo scambio di idee e di esperienze.

CLIL : attività e modalità insegnamento

Il consiglio di classe, all'inizio dell'a.s., ha ritenuto opportuno non aderire al progetto Clil non essendoci docenti, facenti parte del suddetto Consiglio, in possesso di certificazione adeguata

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Rinominata Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ovvero PCTO).

La classe ha svolto le attività per un monte ore triennale previsto di 150 h, come riportato **nella relazione di progetto allegata al presente documento.**

Tutte le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono documentate in maniera dettagliata nelle "cartelline degli studenti" che contengono

- Portfolio triennale delle attività svolte
- Valutazione delle competenze in alternanza
- Attestato delle ore di corso svolte sulle norme di sicurezza negli ambienti di lavoro

PROGETTO "MOTTOLA E COMUNI LIMITROFI: Quale futuro possibile?"

Descrizione: Una veste grafica per la promozione turistica del territorio

Il progetto è rivolto agli alunni della III A GC (A.S. 2018/19) Motivazione: ideare e realizzare la veste grafica dei prodotti cartacei e digitali sulla base dei contenuti elaborati dagli altri percorsi approfondendo le tecniche di marketing strategico.

Fasi e articolazioni del percorso Classe TERZA A GC periodo programmato di realizzazione: da DICEMBRE 2018 a Giugno 2019

Classe QUARTA A GC periodo programmato di realizzazione : da Novembre 2019 a Febbraio 2020 .

Classe QUINTA A GC periodo programmato di realizzazione: da Gennaio 2021 a Giugno 2021.

Durata totale in ore : N.150 divise dall' a. s. 2018 al 2021 .

tipologia di attività previste:

Le attività si sono svolte sia all'interno dell'istituto attraverso la partecipazione ad eventi e manifestazioni inerenti le problematiche ambientali del territorio, a visite guidate e giornate di orientamento. Sia a ore svolte online sincrone e asincrone dove gli studenti hanno ideato e realizzato alcuni prodotti cartacei sulla base dei contenuti elaborati dagli altri percorsi.

L'emergenza epidemiologica che ha colpito tutto il territorio e che ha costretto la scuola ad una chiusura totale dal 5 di marzo 2020 non ha reso possibile lo svolgimento delle ore di alternanza durante lo scorso anno scolastico. Poche sono infatti le ore effettivamente svolte durante il quarto anno scolastico .

Progetto : MOTTOLA E COMUNI LIMITROFI:Quale futuro possibile?

TUTOR: Prof.ssa Angela CARAMIA

La classe 5 AGC si presta quest'anno a concludere il suo percorso PCTO (Ex Alternanza Scuola lavoro) nell'ambito del progetto "**MOTTOLA E COMUNI LIMITROFI:Quale futuro possibile?**"

Il progetto organizzato nei tre anni : viene suddiviso tra ore teoriche ed ore pratiche con visite guidate, convegni sul territorio e lezioni di esperi.

Caratteristica di questo progetto è stato il coinvolgimento di tutti gli indirizzi di studio. Ogni indirizzo ha partecipato con un proprio progetto e con una scansione oraria autonoma che però si è dovuta confrontare e allineare a fine percorso con tutte le attività svolte dagli altri indirizzi.

Per l'indirizzo Grafica e Comunicazione gli studenti si sono impegnati nell'ideazione, realizzazione e progettazione, sulla base appunto dei contenuti elaborati dagli altri percorsi della veste grafica di alcuni prodotti cartacei e digitali. Diversi sono stati gli approfondimenti teorici importanti per affrontare la parte pratica come: alcuni concetti di marketing e concetti base di semiotica.

Molto interessante è stata la visita fatta durante il terzo anno presso l'azienda locale "STAMPA SUD" dove gli alunni hanno avuto modo di toccare con mano i vari macchinari, i vari processi di stampa , vedere un prodotto finito in fase di post-stampa per la consegna al cliente e osservare le problematiche lavorative aziendali.

Durante i tre anni sono state organizzate anche alcune uscite didattiche e incontri online anche a scopo di orientamento: giornata FAI Palagianello, Accademia d i Belle Arti Lecce, STAMPA SUD Mottola, orientamento online scuola di formazione professionale post diploma CUCCOVILLO

La partecipazione degli alunni è stata a tratti problematica e non sempre costante ,anche per l'emergenza epidemiologica che ha rallentato tutte le attività di PCTO molte delle quali seguite online con ore sincrone e asincrone per la produzione dei prodotti finali sulla base del loro percorso di studio.

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Tutte le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale, per tutta la durata del primo trimestre e del primo bimestre del pentamestre; l'ultimo trimestre del pentamestre ha visto l'uso di mezzi audio-visivi e multimediali. Il C.d.C., oltre alle metodologie tradizionali, infatti, ha utilizzato il metodo della lezione segmentata, valida soprattutto per la forma delle video lezioni, parte integrante della didattica di tipo sincrono. Per la didattica di tipo asincrono, utili si sono rivelati link di accesso a documenti, filmati, ricerche che hanno permesso agli alunni di usufruire di contenuti originali

Il Consiglio di Classe ha posto particolare attenzione all'ambiente di apprendimento per lo sviluppo delle competenze degli studenti, realizzando una didattica "efficace" e organizzando le variabili del contesto organizzativo (gli spazi e i tempi) esercitando tutte le forme di flessibilità attraverso la regolazione dei tempi di insegnamento e dello svolgimento delle singole discipline e attività, per adeguarlo al tipo di studi e ai ritmi di apprendimento, la flessibilità organizzativa curando la promozione e il sostegno dei processi innovativi e il miglioramento dell'offerta formativa. Per l'attività didattica ogni docente ha fatto ricorso a:

Libri di testo e materiale di approfondimento

Laboratori multimediali

Sussidi tecnici e audiovisivi

Aule virtuali e piattaforme didattiche

ATTIVITA' E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, consolidamento e potenziamento sono state previste in orario curricolare. L'attuazione degli interventi ha impegnato tutti i docenti della classe rispondendo alle esigenze di apprendimento individuali anche e soprattutto durante la didattica a distanza. Sono stati forniti livelli di supporto, applicando il principio di insegnamento centrato sullo studente, cercando di attenuare o rimuovere, barriere ed ostacoli.

Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Le attività programmate sono state svolte dalle diverse discipline individuate dal consiglio di classe. Nella didattica da remoto i docenti hanno colto l'occasione per una riflessione sull'importanza del rispetto rigoroso delle norme per essere cittadini responsabili.

La tematica trattata è stata l' **Educazione alimentare come benessere della persona** con l'obiettivo di diffondere le linee guida per l'educazione alimentare, evidenziando alcune fondamentali questioni e la necessità di prevenire e debellare tante patologie derivanti dalle cattive abitudini alimentari e dalla necessità di educare e valorizzare la conoscenza delle tradizioni alimentari.

Attraverso la lettura di articoli ,dispense, video e riflessioni sull'argomento, gli studenti sono stati invitati a lavorare su questa importante problematica nelle diverse discipline.

 ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE I.P.S.S.S. "M. Lentini"* Liceo Sc. Via Giusti, 1– Pres.(tel. fax) 099.8867272 e-mail ipsss.lentini@libero.it – web http://www.lentinieinstein-mottola.gov.it/ C. F.9000 2460 732 –C. M.TAIS 00600G 74017- MOTTOLA (TA)	 SECONDARIA SUPERIORE "A. Einstein" 099.8868042 - Segr. (tel. fax)	 Unione Europea FSE - FESR	MOD. PROG. CdC
			ANNO SCOLASTICO 2020/ 2021
			Pagina 1 di 1

PROGRAMMAZIONE CdC	MATERIA
5^ A G	EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ORE	TEMATICA	OBIETTIVI
STORIA	9	Cittadinanza e.....educazione alla salute	Comprendere i principi di una sana e corretta alimentazione. Riflessione sulla alimentazione sostenibile e sua importanza. Studio della cultura alimentare per la formazione della coscienza storica, atta a motivare gli alunni ad un senso di responsabilità verso un modo sano di nutrirsi. Prendere spunto da fatti di attualità per riscoprire come mangiare in modo sano ed equilibrato.
INGLESE	8	Healthy food versus junk food	Food is an essential part of our lives and we have all the right to know the right type of food. So, we are here to know the difference between healthy food vs junk food.

			In this didactic module some examples of both categories will be analyzed, with particular attention to the communication and advertising processes associated with them.
SCIENZE MOTORIE	8	Stile di vita sano e alimentazione equilibrata	Conoscere i principi di una sana alimentazione fondamentale per la salute. Una corretta nutrizione associata ad uno stile di vita attivo che costituisce la base della prevenzione di moltissime patologie. Analizzare le abitudini alimentari errate, andando a ricercare nei cibi i componenti utili e quelli dannosi. Riconoscere in situazioni concrete gli effetti del rapporto alimentazione-benessere-realizzazione personale.
LABORATORI TECNICI	8	Educazione alimentare come benessere della persona	Diffondere le linee guida per l'educazione alimentare, evidenziando alcune fondamentali questioni da affrontare: la food security, la food safety, la necessità di prevenire e debellare le patologie derivanti da cattive abitudini alimentari, la necessità di innovare, educare e valorizzare la conoscenza delle tradizioni alimentari.
TOTALE ORE	33		

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

ATTIVITA'	DESTINAZIONE E/O ARGOMENTO	DATA - DURATA	PARTECIPANTI
Uscita didattica	Giornata FAI Palagianello	23/03/19	Tutti
Visita guidata	Azienda STAMPA SUD	22/05/19	Tutti
Visita guidata	Lecce: Centro Storico	18/12/2019	Alcuni

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ATTIVITA'	DESTINAZIONE E/O ARGOMENTO	DATA - DURATA	PARTECIPANTI
Concorso	Un manifesto per il Carnevale Mottolese	Febbraio 2020	alcuni
PROGETTO ONLINE	<i>Youth Empowered Coca-Cola HBC Italia</i> 2021	2020/2021	Tutti

Attività specifiche di orientamento

ATTIVITA'	DESTINAZIONE E/O ARGOMENTO	DATA - DURATA	PARTECIPANTI
Orientamento	ITS " CUCCOVILLO"	20/02/2020	Tutti
Orientamento	SALONE DELLO STUDENTE	4/12/2020	Alcuni

ALLEGATI

Macro-aree in preparazione del colloquio di esame

Titolo	Discipline	Attività
Salute e benessere	tutte	Lecture, approfondimenti, visione di film.
Tecnologia e progresso	tutte	Lecture, approfondimenti, visione di film.
L'uomo e le sue maschere	tutte	Lecture, approfondimenti, visione di film.
La bellezza della diversità	tutte	Lecture, approfondimenti, visione di film.

I suddetti nodi concettuali di natura pluridisciplinare potranno orientare il lavoro della

Commissione d'esame che sceglierà autonomamente il materiale da utilizzare per il colloquio, non senza considerare il percorso formativo svolto dagli studenti.

E' chiaro che non tutte le aree disciplinari potranno trovare una stretta attinenza al materiale proposto, per cui i docenti di tutte le discipline si potranno inserire progressivamente nello svolgimento del colloquio al fine di verificare le competenze acquisite in tutti gli ambiti disciplinari.

Schede informative su singole discipline

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>LABORATORI TECNICI</u>	Saper valutare la qualità di un'immagine in relazione alla sua destinazione. Presentare con efficacia un progetto attraverso simulazioni, mockup e prototipi. Documentare e motivare il proprio progetto sia in modalità scritta che orale. Saper presentare con efficacia un progetto Documentare e motivare il proprio progetto sia scritto che orale Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
---	--

<u>CONOSCENZE o</u>	L'IDENTITÀ GRAFICA AZIENDALE: dal marchio
----------------------------	--

CONTENUTI**TRATTATI:****(anche attraverso
UDA o moduli)**

all'immagine coordinata.

-Cosa è un logo: tipologie di logo

- fasi principali terminologia, progettazione

-Dal brief al brainstorming

-I principi fondamentali della Gestalt: la gestalt nei loghi

-Il principio della ripetizione: il pattern

-Cosa è un mockup

-Come si presenta un progetto e come si consegna al cliente

-L'immagine coordinata

-Realizzazione di un pattern

-Progettazione completa di un'immagine coordinata

-Progettazione grafica di un logo turistico(prog. PCTO)

GLI STAMPATI PUBBLICITARI (gli artefatti)

-Il Manifesto il Poster , la locandina

-La pagina pubblicitaria: tecniche del linguaggio pubblicitario , le figure retoriche

-I colori nella pubblicità

-Il giornale

--La rivista

-Il calendario

- Realizzare l'immagine visiva e l'headline per la Giornata Mondiale del Teatro

- Allestimento e pubblicità di una mostra: Dante Alighieri

-Progettazione grafica di una pagina del calendario:

	la voce del nostro territorio (prog. PCTO) L'INFOGRAFICA -Come pregettare un infografica -Il curriculum infografico IL WEB -Struttura e progettazione di una pagina web DESIGN IN MOVIMENTO -La GIF animata -Come creare una GIF animata -La time line in photoshop ELABORAZIONI IMMAGINI E USO DELLE MASCHERE, FOTORITOCCHO. CREAZIONE DI PATTERN CON ILLUSTRATOR Progetto di educazione civica: educazione alimentare -Progettazione grafica di un logo simbolo della sana alimentazione -Racconta attraverso una campagna di affissione come un'alimentazione varia ed equilibrata è alla base di una vita in salute. APPROFONDIMENTI : Storia del manifesto, I suoni diventano protagonisti del marketing , Il marketing senza stereotipi, <i>La pubblicità progresso</i>, La campagna pubblicitaria, Il disegno digitale
--	---

<u>ABILITA':</u>	Saper apportare modifiche digitali e correzioni ad un immagine per adattarla ad un progetto specifico. Essere in grado di valutare e motivare i propri progetti Saper lavorare in maniera autonoma ed efficace. Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del brief. Documentare e motivare il proprio progetto sia in modalita scritta che orale
<u>METODOLOGIE:</u>	Potenziare la conoscenza e l'applicazione di software specifici che consentono l'applicazione di procedure idonee alla produzione di prodotti grafici; Stimolare lo sviluppo delle capacità di motivare le scelte fatte attraverso riflessioni personali e critiche; Stimolare l'organizzazione di un percorso operativo organico, distinguendo i singoli processi e utilizzando le conoscenze teoriche per poi trasformarle in competenze specifiche; Conoscere, elaborare ed applicare i programmi multimediali per un iter progettuale guidato, funzionale e significativo per giungere a soluzioni esteticamente valide.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche pratiche e consegna elaborati, relazioni tecniche, test, Problem solving
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Sussidi tecnici e audiovisivi, Libro di testo, manuali e riviste di grafica. Laboratorio multimediale Dispense personali Didattica a distanza

COMPETENZE	
RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Acquisire, individuare e gestire le informazioni progettuali per redigere in autonomia tutte le possibili soluzioni di Marketing; Utilizzare i concetti, i principi e i modelli della progettazione multimediale per essere in grado di saper gestire le loro trasformazioni fino al raggiungimento dell'obiettivo;
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Elaborare progetti grafici, fotografici e

	multimediali; Gestire attività di laboratorio in fase di post-produzione e stampa; Controllare progetti e attività, applicando le competenze aziendali raggiunte; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	LA MULTIMEDIALITA': CONCETTI FONDAMENTALI • ! Diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria • ! Product advertising • ! Pubblicità sociale, Pubblicità subliminale • ! Concetti legati alle nuove tecnologie digitali • ! Regole impaginativi e gestione dell'immagine grafica e fotografica • ! Strategie di selezione delle diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria ai fini di uno sviluppo aziendale • ! Progettazione 2.0 • ! Il curriculum digitale PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN • ! Analizzare gli elementi che entrano in gioco nel progetto di un packaging • ! Aspetti tecnici, funzionali e normativi delle finalità comunicative, fino alla progettazione • ! Organizzare il progetto e possedere competenze tecniche di base • ! Sviluppo dei diversi materiali e conoscenza degli elementi indispensabili per la realizzazione di un packaging • ! Aspetti metà progettuali per sviluppare il prodotto finito • ! Sviluppare il progetto di design e di moco-up FOTOGRAFIA E POST PRODUZIONE • ! Stili dei fotografi più importanti contemporanei • ! Lunghezze focali e tipologie di obiettivi • ! Tipologie di tagli nelle inquadrature • ! Teoria del colore • ! Differenza tra reflex e mirrorless • ! Fotoritocco post-produzione: Fantasy Portraits

	• ! Generi fotografici con relativi scatti IL PRODOTTO VIDEO: TECNICA E PROGETTO • ! Il prodotto video: tecniche di base • ! Aspetti che entrano in gioco nella realizzazione di un prodotto video • ! La normativa • ! Progettazione di uno spot: tecnica dello stop motion, slow motion,time lapse IL PRODOTTO DI ANIMAZIONE • ! L'animazione: caratteristiche generali • ! Tecniche di animazione tradizionali con Adobe Illustrator • ! Story board • ! Fumetto
ABILITA':	Analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali E' in grado di cogliere la complessità dei fattori che entrano in gioco e convergono nello sviluppo della campagna pubblicitaria o di uno storyboard ed è capace di analizzare la struttura di una comunicazione pubblicitaria E' in grado di analizzare le varie tipologie di packaging individuando i diversi elementi compositivi e di impostare correttamente l'attività progettuale. E' in grado di operare le scelte necessarie alla corretta impostazione del progetto in modo da arrivare alla realizzazione di un prodotto finito. E' in grado di considerare le diverse tecniche di animazione e di operare le diverse scelte necessarie allo sviluppo del prodotto. Indica quali sono e come si ottengono le fasi progettuali di pre-produzione e di post-produzione.

	!Illustrare le varie fasi dei processi di produzione ed esegue il progetto in base a un caso di problema soling. !Considera le diverse tecniche fotografiche e opera secondo le proprie scelte per una corretta fotografia digitale
METODOLOGIE: 	!Lezioni frontali partecipate. Ogni argomento è stato sintetizzato e/o analizzato per riconoscere i nuclei fondanti, elaborando testi o schemi di sintesi paralleli a quelli del testo utilizzato. !Momenti di studio in classe con analisi di casi di studio !lavoro cooperativo in aula e nel laboratorio di Grafica per l'utilizzo di software del pacchetto Adobe. !attività pratica di laboratorio. !Attività di formazione di DaD con utilizzo di: - piattaforma Google classroom per la condivisione di materiali (video, animazioni, presentazioni in PowerPoint e link a siti dedicati) e per la stesura di prove di autovalutazione; - WhatsApp per la messaggistica istantanea
CRITERI DI VALUTAZIONE: 	!Valutazione in itinere, dedotta anche attraverso domande di ripasso delle lezioni precedenti o di collegamenti interni alla disciplina !Verifiche orali e pratiche di laboratorio post-produzione !Relazioni di laboratorio scritte !Elaborati individuali e di gruppo su temi progettuali. Durante il periodo Da, in relazione alla modificazioni delle metodologie didattiche e delle strategie educative e formative si è ritenuto opportuno valutare, oltre gli aspetti formali, anche: - il progresso personale e la motivazione ad apprendere; - continuità ed impegno costante e continuativo alle attività a distanza.
TESTI e MATERIALI /	! Libro di testo: Competenze Grafiche: PERCORSI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE Silvia

STRUMENTI ADOTTATI:	Legnani, CLITT
	Appunti prodotti dal docente, materiale reperito in rete e su

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Acquisire, individuare e gestire le informazioni progettuali per redigere in autonomia tutte le possibili soluzioni di Marketing; Utilizzare i concetti, i principi e i modelli di tecnologie dei processi di produzione per essere in grado di saper gestire le loro trasformazioni fino al raggiungimento dell'obiettivo prefissato con l'azienda; Gestire attività di Workflow; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	DAL PROGETTO AL PRODOTTO • ! Work flow o flusso di lavoro • ! Product advertising • ! Marketing; Marketing mix; 4P-4C; • ! Marketing digitale • ! Concetti legati alle nuove tecnologie digitali nelle diverse fasi di post-produzione; • ! Preventivo di spesa; • ! Ciclo produttivo: glossario della terminologia corretta in fase di stampa. DIVERSE TIPOLOGIE DI CARTA • ! Aspetti tecnici e funzionali: possedere competenze tecniche di base nel riconoscere le diverse tipologie di carta; • ! Sviluppo dei diversi materiali e conoscenza degli elementi indispensabili per la realizzazione di un packaging; • ! Aspetti meta-progettuali per sviluppare il prodotto finito; • ! Copertina di un libro: diverse tipologie di rilegatura;

	• ! Sviluppare il progetto di design e di mock-up CICLO PRODUTTIVO • ! Ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale; • ! Stampa offset e stampa litografica; • ! Le problematiche delle aziende grafiche: normative sulla sicurezza; • ! Corpo Macchina fotografica; • ! Lunghezze focali e tipologie di obiettivi; • ! Tipologie di tagli nelle inquadrature: profondità di campo, prospettiva, proporzioni, tempo di otturazione, movimenti di macchina. LA CONDIVISIONE DI INFORMAZIONI ATTRAVERSO IL WEB • ! Il prodotto informativo: tecniche di base • ! Collaborare in rete • ! I servizi web per la condivisione dei documenti • ! Nuove forme di lavoro nuove forme di apprendimento
ABILITA':	Analizza le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali; E' in grado di cogliere la complessità dei fattori tecnologici in fase di produzione e post-produzione; E' in grado di analizzare le varie tipologie di carta individuando i diversi procedimenti in fase di stampa; E' in grado di operare le scelte necessarie alla corretta impostazione del progetto con la giusta e corretta terminologia tecnica; E' in grado di considerare le diverse tecniche di pre stampa, stampa e post-stampa e di operare seguendo il giusto flusso di lavoro aziendale;

	Illustra le varie fasi dei processi di produzione ed esegue il progetto in base a un caso di problema soling; Considera le diverse tecniche fotografiche e video per operare e scegliere attraverso un corretto uso della terminologia l'attrezzatura idonea per il proprio lavoro.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali partecipate. Ogni argomento è stato sintetizzato e/o analizzato per riconoscere i nuclei fondanti, elaborando testi o schemi di sintesi paralleli a quelli del testo utilizzato. Momenti di studio in classe con analisi di casi di studio !Lavoro cooperativo in aula e nel laboratorio di Grafica per l'utilizzo di software del pacchetto Adobe. Attività pratica di laboratorio. Attività di formazione di Da con utilizzo di: - piattaforma Google classroom per la condivisione di materiali (video, animazioni, presentazioni in PowerPoint e link a siti dedicati) e per la stesura di prove di autovalutazione; - WhatsApp per la messaggistica istantanea
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Valutazione in itinere, dedotta anche attraverso domande di ripasso delle lezioni precedenti o di collegamenti interni alla disciplina !Verifiche orali e pratiche di laboratorio post-produzione !Relazioni di laboratorio scritte !Elaborati individuali e di gruppo su temi progettuali. Durante il periodo Da, in relazione alla modificazioni delle metodologie didattiche e delle strategie educative e formative si è ritenuto opportuno valutare, oltre gli aspetti formali, anche: - il progresso personale e la motivazione ad apprendere; - continuità ed impegno costante e continuativo alle attività a distanza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	! Libro di testo: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE, Mario Ferrara, Graziano Ramina vol.5

	!Appunti prodotti dal docente, materiale reperito in rete e su riviste specializzate
--	--

**COMPETENZE
RAGGIUNTE alla
fine dell'anno per la
disciplina:**

MATEMATICA

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI:**
**(anche attraverso
UDA o moduli)**

LE FUNZIONI

- Definizione di funzione e sue caratteristiche;
- Classificazione;
- Calcolo del dominio;
- Segno della funzione;
- Intersezioni con gli assi;
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui;
- Grafico probabile di una funzione

I LIMITI

- Approccio intuitivo al concetto di limite;
- Le differenti tipologie di limite;
- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;

LE DERIVATE

- Definizione di derivata;
- Derivata delle funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Studio del segno della derivata prima;
- Massimi e minimi di una funzione;

GLI INTEGRALI

- Integrali indefiniti: definizione ed applicazione;
- Regole di integrazione;
- Integrali definiti, applicazione nel calcolo delle aree;

INVALSI

- Esercitazioni per prove Invalsi

CALCOLO DELLE PROBABILITA'

- Il problema di Monty Hall

<u>ABILITA':</u>	- Di una funzione saper: trovare il dominio, individuare i suoi zeri, determinare il segno; -Cogliere il significato di limite (finito o infinito); - Saper operare con i limiti; - Saper ipotizzare l'andamento di una funzione all'infinito o in un intorno di punti particolari utilizzando i limiti; Conoscere le forme indeterminate; - Saper superare semplici casi di indeterminazione; - Saper calcolare gli asintoti di una funzione e disegnare il grafico probabile di una funzione; - Saper calcolare la derivata di una funzione; - Saper calcolare gli integrali indefiniti mediante gli integrali immediati; - Saper calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale; - Saper calcolare l'area di superfici piane;
<u>METODOLOGIE:</u>	- Lezione frontale; - Video-lezioni sincrone; - Attività asincrone mediante invio di materiale ed esercizi basati su esempi guida; - Restituzione degli elaborati corretti tramite classroom - Discussioni operate direttamente con il docente; - Monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero; - Momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio;
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	- Restituzione e valutazione degli elaborati corretti; - Partecipazione ai colloqui interattivi on-line; - Rispetto dei tempi di consegna; - Livello di interazione e di partecipazione; - Elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività;
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	- Libro di testo; - Materiali prodotti dal docente; - Visione di materiali e contenuti su siti consigliati dal docente; - Assegnazione e valutazione di specifici argomenti/contenuti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: INGLESE</u>	• Progettare, risolvere i problemi, • acquisire ed interpretare l'informazione • individuare collegamenti e relazioni • comunicare, collaborare e partecipare agire in modo responsabile.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	☐ <i>Logo and Labels</i> ☐ <i>Advertising</i> ☐ <i>Computer Graphics</i> ☐ <i>Books and Magazines</i> ☐ <i>Illustration and Design</i> ☐ <i>Audio-Visual</i> ☐ <i>A Look at Art History</i> ☐ <i>Market and Design</i> LETTERATURA: -Dr. Jekyll and mr.Hyde -The Picture of Dorian Gray -Heart of Darkness Progetto di educazione civica: educazione alimentare Racconta attraverso una campagna di affissione come un'alimentazione varia ed equilibrata è alla base di una vita in salute.
<u>ABILITA':</u>	☐ <i>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi in lingua inglese più rappresentativi</i> ☐ <i>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori ed agli scopi. Produrre testi scritti di diversa tipologia.</i>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali Videolezioni Mail
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	In funzione delle condizioni pre/post Covid si sono succedute: 1) Interrogazioni periodiche in presenze alternate a verifiche scritte 2) Verifiche online tramite Piattaforma Grazie alle quali è stato possibile delineare il profilo di competenze disciplinari di ogni singolo studente.

<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	• New in Design • Global Eyes Today • Risorse Digitali selezionate e condivise: materiale prodotto o suggerito dal docente e discusso in classe/online dagli studenti • Visione Documentari/film
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>ITALIANO</u>	Consolidamento e potenziamento delle abilità linguistiche acquisite per l'elaborazione e produzione di testi orali e scritti. Potenziamento delle capacità di analisi e valutazione critica. Conoscenze delle linee evolutive della tradizione letteraria Italiana nell'Ottocento e novecento. Comprensione e collocazione di testi letterari nell'ambito della produzione dell'autore e del contesto storico - culturale di appartenenza.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>Positivismo, Naturalismo, Verismo.</u> <u>Giovanni Verga :I Malavoglia</u> <u>Rosso Malpelo, La Roba, La Lupa.</u> <u>Decadentismo</u> <u>Contesto culturale e storico</u> <u>G. D'Annunzio: biografia e poetica.</u> <u>Estetismo, Superomismo, Panismo.</u> <u>Il Piacere: trama, temi, struttura.</u> <u>Da Alcione: La pioggia nel Pineto.</u> <u>G. Pascoli :biografia e poetica.</u> <u>Myriacae: analisi testuale =Novembre, X Agosto, il temporale, il lampo, il tuono.</u> <u>Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</u> <u>L. Pirandello :biografia, pensiero, opere.</u> <u>L'umorismo, Il Fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e</u>

	<u>Centomila.</u> <u>I. Svevo :biografia e formazione culturale.</u> <u>La coscienza di Zeno.</u> <u>G. Ungaretti:biografia e poetica</u> <u>L'Allegria:temi e struttura</u> <u>Veglia, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati.</u> <u>Il Neorealismo</u> <u>P. Levi: biografia, pensiero e opere.</u> <u>Se questo è un uomo :sul fondo.</u> <u>Approfondimento :Dante Alighieri</u> <u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE : benessere globale.</u> Racconta attraverso una campagna di affissione come un'alimentazione varia ed equilibrata è alla base di una vita in salute.
<u>ABILITA':</u>	<u>Il metodo ha mirato a guidare l'alunno all'attenzione, alla ricerca e al senso critico. L</u>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale Video-lezioni sincrone Attività asincrone mediante invio di materiale ed elaborati Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma classroom Monitoraggio e verifica su materiale di studio e di recupero

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<u>Verifiche orali nella forma della tradizionale interrogazione</u> <u>Partecipazione ai colloqui interattivi online</u> <u>Rispetto dei tempi di consegna</u> <u>Livello di interazione e partecipazione</u>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: la scoperta della letteratura VOL. 3

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> STORIA	Adoperare concetti e termini storici, utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni. Cogliere gli elementi fondamentali della complessità dell'epoca studiata e saperli collegare ed interpretare in modo critico.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>Società e cultura tra industrializzazione e belle epoche.</u> <u>La seconda rivoluzione industriale.</u> <u>La Bella epoque e il primato europeo.</u> <u>La società di massa e opinione pubblica.</u> <u>Nazionalismo, razzismo e irrazionalismo.</u> <u>Il Primo Novecento :</u> <u>L'Europa tra ottocento e novecento</u>
---	--

	<u>L'Italia di Giolitti</u>
	<u>Economia, società tra XIX e XX sec.</u>
	<u>Giovanni Giolitti alla guida dell'Italia</u>
	<u>Fine età Giolittiana.</u>
	<u>La prima guerra mondiale</u>
	<u>Cause e conseguenze del primo conflitto mondiale.</u>
	<u>L'entrata dell'Italia in guerra.</u>
	<u>Le caratteristiche della guerra.</u>
	<u>Conferenza di Parigi e trattati di pace.</u>
	<u>Il dopoguerra</u>
	<u>Il Biennio Rosso.</u>
	<u>L'Italia tra le due guerre :il Fascismo</u>
	<u>Il tormentato dopoguerra, il biennio rosso in Italia, il fascismo al potere, l'Italia antifascista.</u>
	<u>La crisi del 1929</u>
	<u>Gli anni ruggenti, il Big Crash</u>
	<u>Roosevelt e il new deal</u>
	<u>La Germania tra le due guerre :il Nazismo</u>
	<u>La repubblica di Weimer</u>
	<u>Il Nazismo, il terzo Reich, economia e società.</u>
	<u>La seconda guerra mondiale</u>
	<u>Crisi e tensioni</u>
	<u>La vigilia della guerra</u>
	<u>Dalla guerra ai progetti di pace</u>
	<u>la Resistenza</u>
	<u>Il dopoguerra:il quadro internazionale del dopoguerra.</u>

	<u>La divisione Europea e la guerra fredda.</u> <u>Cittadinanza e costituzione: benessere globale.</u>
<u>ABILITA':</u>	
<u>METODOLOGIE:</u>	Il metodo ha mirato a guidare l'alunno all'attenzione, alla ricerca e al senso critico.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<u>Lezione frontale, video lezioni sincrone, attività asincrono</u> <u>mediante invio di materiale e video webinar. Restituzione di</u> <u>questionari tramite piattaforma classroom.</u> <u>Monitoraggio e verifica su materiale di studio e di recupero.</u>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Storia e progetto, Vittoria Calvani Mondadori. Consultazione riviste, giornali, articoli e dispense, fotocopie, ricerche in rete, mappe concettuali, supporti multimediali, DVD a carattere storico.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</u>	• Essere in grado di riconoscere le caratteristiche organizzative di un'azienda grafica e gestire i processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità • Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento • Saper interpretare e riconoscere le problematiche di produzione, di gestione commerciale di un'azienda di grafica. • Essere in grado di coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>UDA 1 L'AZIENDA</u> Nascita delle aziende I settori aziendali La classificazione aziendale: - secondo il fine a cui tendono - secondo il grado di sviluppo - secondo la natura del soggetto - secondo la forma giuridica - società di persone e di capitale Funzioni d'impresa Alta direzione Organigramma aziendale Classificazione delle aziende grafiche
---	---

	UDA 2 - ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI Il Capitale e i fattori produttivi Il finanziamento Equilibrio economico aziendale L'azienda e il mercato grafico Regimi di mercato L'amministrazione UDA 3 GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI Le principali operazioni di gestione di un'azienda L'equazione dell'equilibrio economico Il reddito Il bilancio I rischi a cui deve fare fronte un'azienda le politiche d'impresa I fornitori, i rappresentanti e i clienti Il marketing La funzione produttiva I flussogrammi aziendali UDA 4 Impianti industriali grafici Elementi per il progetto di un impianto I layout di produzione Layout per processo e layout per prodotto
<u>ABILITA':</u>	• Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica. • Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. • Elaborare il flussogramma operativo
<u>METODOLOGIE:</u>	• Lezione partecipata in presenza • Lezione partecipata tramite le live su piattaforma Gsuit • Cooperative Learning tramite piattaforma Gsuit e in presenza • Problem solving • Scoperta guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	• Test o relazione in presenza e restituzione dell'elaborato corretto • Verifiche orali in presenza • Colloqui in live tramite piattaforma

<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u> SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	La personalità dello studente è pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Gli studenti hanno acquisito alla fine dell'anno scolastico specifiche Competenze disciplinari: - Essere capaci di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse collegate. - Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini - Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni - Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà - Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura - Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale
--	---

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	- Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici - Conoscere la storia delle Olimpiadi - Conoscere le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport. - Il corpo umano e la sua funzionalità, le sue capacità coordinative, condizionali ed espressive. - Gli schemi motori connessi alle attività sportive. - Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali - Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive - Teoria dell'allenamento - Partite, giochi - Conoscere il concetto di salute e del benessere psicofisico, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. - Alcuni elementi di medicina sportiva.
--	--

	-La corretta alimentazione ed una educazione alimentare indispensabile per il mantenimento del proprio benessere. -Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui. -La prevenzione degli infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità. – traumatologia sportiva: fratture, lussazione, distorsione, lesioni muscolari e tendinee. -Gli interventi di primo soccorso. – Gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato. – il doping e i suoi effetti negli sport di potenza e resistenza. Gli steroidi nel bodybuilding. -Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono -Conoscere come tutelare e rispettare la natura -Conoscere gli sport per disabili, Paralimpiadi e discipline annesse Progetto di educazione civica: educazione alimentare
<u>ABILITA':</u>	-Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti Storia delle olimpiadi -Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza. -Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute -Muoversi in sicurezza in diversi ambienti -Sapere spiegare l'importanza inclusiva ed integrativa dello sport ed in particolare lo sport per disabili come elemento di congiunzione sociale.

<u>METODOLOGIE:</u>	-Metodo Globale ed Analitico -Cooperative Learning -Tutoring -Problem Solving.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	-Test pratici sulle attività fisico motorie svolte. -Prove orali, a risposta multipla, vero/falso, risposta aperta. -Capacità di organizzare e condurre una lezione, eventi sportivi, arbitraggio.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	"Sullo Sport" (casa editrice G. D'Anna). "il copro e i suoi linguaggi" (casa editrice G. D'Anna).

<i>Disciplina:</i> CULTURA RELIGIOSA		<i>Docente:</i> prof. MARANGI ORAZIO		<i>Totale ore di lezione:</i> 22
CONTENUTI Gli alunni conoscono i valori fondamentali della prospettiva cristiana e come essi sono a fondamento della vita umana. Hanno una buona conoscenza delle grandi religioni e in modo particolare delle religioni monoteiste, le quali aiutano l'uomo a dare un significato alle innumerevoli domande esistenziali	CONOSCENZA -Conoscere i valori fondamentali della prospettiva cristiana sull'essere e sull'agire dell'uomo; -Le grandi religioni: tutte le religioni aiutano l'uomo nella ricerca di dare un significato alla propria vita; -Analizzare le opportunità e le ambiguità che il cristianesimo incontra in	COMPETENZA Gli alunni sono in grado di individuare i concetti chiave presenti nella concezione antropologica e morale dell'insegnamento della Chiesa, valutandone le scelte etiche in rapporto ad un personale progetto di vita sulla base di una obiettiva conoscenza della propria identità personale, delle	CAPACITA' Alla luce della particolare situazione che stiamo vivendo, gli alunni si sono trovati a dover riflettere non solo su quella che è la propria vita ma sui valori su cui essa si basa. Si sono rivelati di non rimanere sul superficiale ma sono riusciti ad andare in fondo al problema e	

(l'origine dell'uomo, il bene e il male, il dolore e la sofferenza ecc).	una società secolarizzata.	proprie aspirazioni e delle proprie attitudini.	valutare in maniera obiettiva come il progresso può essere usato non solo per il bene ma anche per il male, ed essere pericoloso per l'intera umanità.
--	----------------------------	---	--

Criteri di valutazione

La valutazione si è articolata sulla base dei seguenti indicatori:

- conoscenza (l'allievo conosce gli argomenti);
- competenza (l'allievo sa applicare le conoscenze);
- abilità (l'allievo sa elaborare autonomamente);
- partecipazione di interesse (intesi come capacità dello studente di contribuire con motivazione allo studio);
- attenzione;
- impegno;
- presenza a scuola;
- criteri previsti dalla Da

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
4	Conoscenze frammentarie e lacunose	Espone semplici conoscenze con gravi errori nei processi logici; utilizza il lessico specifico in modo errato	Opera analisi parziali e sintesi imprecise.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore, anche con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti logici non sempre coerenti; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, lessico specialistico molto limitato	Espone le conoscenze in modo essenziale anche se con qualche errore, in contesti semplici; applica procedimenti logici in analisi complessivamente coerenti; utilizza in modo semplice e limitato il lessico specifico in situazioni semplici	Opera analisi e sintesi molto semplici, ma complessivamente e corrette, in modo guidato.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche se con qualche imperfezione; parziale padronanza del lessico specialistico	Anche se con qualche errore, espone abbastanza correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica, con qualche incertezza, procedimenti logici in analisi coerenti e sa utilizzare il lessico specifico pur con qualche imperfezione	Opera analisi e sintesi fondate e, se guidato, sa argomentare
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure anche del lessico specialistico	Anche se con rare imprecisioni, espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti logici in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico	Opera autonomamente analisi e sintesi fondate e corrette anche in

		specifico in situazioni poco complesse.	situazioni mediamente complesse
9	Conoscenze complete, sicure ed articolate dei contenuti, anche del lessico specialistico	Espone in modo corretto e fluido le conoscenze; applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza, con sicurezza, il lessico specifico in situazioni complesse	Opera autonomamente analisi e sintesi fondate e corrette in situazioni complesse
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti, anche di quelli specialistici	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze; applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse	Opera autonomamente analisi e sintesi fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse

Criteri attribuzione crediti

Al termine dello scrutinio finale il Consiglio di Classe provvede ad assegnare a ciascuno studente ammesso all'anno di corso successivo un credito scolastico, in base alla tabella ministeriale, legato alla media dei voti conseguiti, incluso il voto di condotta, e ai crediti formativi certificati. Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di 60 punti, di cui 18 per la classe terza, 20 per la classe quarta e 22 per la classe quinta.

TABELLA –CREDITO SCOLASTICO (M è la media dei voti riportati in sede di scrutinio)

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9- 10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Se lo scostamento della media dei voti dal minimo della fascia è $\geq 0,5$ si attribuirà il punteggio massimo della banda corrispondente; se lo scostamento della media dei voti dal minimo della fascia è $< 0,5$, il Consiglio di classe valuterà, per ciascuno studente, i seguenti indicatori:

1. assiduità nello studio – giudizio di religione o disciplina alternativa;
2. interesse ed impegno nella partecipazione alle attività scolastiche;
3. partecipazione alle attività integrative;
4. partecipazione a corsi per le eccellenze o presentazione di crediti formativi.

Se lo studente avrà almeno due degli indicatori sopra elencati, verrà attribuito il punteggio superiore della banda.

Il Dirigente scolastico, al fine di una valutazione uniforme e trasparente delle certificazioni presentate dagli alunni del triennio di ciascun indirizzo di studi ha costituito una

commissione che ha provveduto a valutare, per ciascuna classe e per ciascun alunno, i certificati presentati ai coordinatori di classe e regolarmente protocollati, compilando un elenco dei titoli ammessi e motivando l'eventuale non valutazione. Tale elenco è stato consegnato ai coordinatori delle classi che lo hanno allegato al verbale conclusivo e, per gli studenti del quinto anno, i certificati valutati verranno registrati nella scheda del candidato. Per la coerenza e omogeneità dei crediti formativi, si sottolinea che:

- le attività e/o i corsi dovevano essere svolti o terminati durante l'anno scolastico corrente e dovevano essere coerenti con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del POF. Inoltre, in relazione alle attività svolte, dalla documentazione doveva risultare l'iscrizione alle associazioni almeno anteriore a quattro mesi dalla data del 15 maggio dell'anno scolastico corrente;
- la documentazione relativa all'esperienza formativa, che dà luogo ai crediti, comprendeva in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente aveva realizzato l'esperienza e conteneva una descrizione dell'esperienza stessa. Tale descrizione doveva consentire di valutare la rilevanza qualitativa dell'esperienza anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale. Le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo sono:
 - Didattico/culturali;
 - Sportive;
 - Lavoro;
 - Volontariato.

Nell'anno in corso è stata effettuata la riconversione dei suddetti crediti si allega la tabella A- B ,di riconversione, per il 3° e 4° anno scolastico

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Griglie di valutazione colloquio

Nel corso del colloquio il candidato deve dimostrare di:

- Aver acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo
- Avere la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Avere la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
- Possedere una ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.
- Avere la capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

Allegato 1: Griglia ministeriale valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi qui indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni	6-7

		critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

Ai primi tre indicatori – “Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo “; “Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro“; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti ” – **sono attribuiti al massimo 10 punti ciascuno.**

Agli ultimi due indicatori – “Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera“; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali” – **sono attribuiti al massimo 5 punti ciascuno.**

Il **punteggio massimo** attribuibile è di **40 punti** che, sommati al punteggio di credito scolastico acquisito, danno il voto finale.

Il punteggio è attribuito dall’intera sottocommissione, compreso il presidente.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

- **G. Verga** =Da Vita dei campi le novelle: Rosso Malpelo e La Lupa.
- I Malavoglia :La famiglia Toscano.
- Da novelle Rusticane :La Roba.
- **G. D'Annunzio** =Il Piacere - IL Conte Andrea Sperelli.
- Alcyone:La Pioggia Nel Pineto.
- **G. Pascoli**=Il Fanciullino
- Miryacae:Novembre - Il Lampo-Il Tuono- Temporale - X Agosto.
- Dai Canti di Castelvecchio =Il Gelsomino Notturmo.
- **L. Pirandello**=Il Fu Mattia
- Pascal:Io mi chiamo Mattia Pascal.
- Uno nessuno e centomila:il naso di Moscarda.
- **I. Svevo**=La coscienza di Zeno
- L'ultima sigaretta
- **G. Ungaretti**
- Allegria =Veglia -San Martino del Carso-Mattina - Soldati.
- Il Neorealismo
- **P. Levi**=Se questo è un uomo :Sul Fondo

I.I.S.S. M. Lentini- A. Einstein Mottola (TA)

ELABORATO ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
A.S. 2020-2021

Grafica e comunicazione

Candidato/a

RACCONTA IL TUO PROGETTO

Tecniche, progettazione, comunicazione, multimedialità

Il candidato dovrà :

Presentare un progetto completo

-Introduzione dell'argomento (testo scritto)

- L'Idea (studio, progetto e realizzazione completa di un elaborato)

È data facoltà al candidato/a di integrare l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con eventuali apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il periodo di studi, sia nel Laboratorio del proprio Istituto, sia in contesti operativi extra-scolastici (es: webinar della Coca-Cola, webinar di google sulle eccellenze digitali, stage, tirocini, etc).

L'elaborato potrà avere forme diverse in modo da valorizzare il percorso personalizzato compiuto.

La traccia viene inviata mediante registro elettronico il 30 aprile 2021 ; il candidato restituirà l'elaborato svolto entro il 31 di maggio via mail alla commissione includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola dedicata (esamidistato21@gmail.com).

5°A Grafica e Comunicazione			
Docenti tutor esame di stato			
Prof.ssa CARAMIA	Andresini	Di Fonzo	Supino
Prof.ssa VOLPE	Monaco	Tamborrino	
Prof.ssa MARTELOTTA	Palumbo	Ciarelli	Baia
Prof.ssa LANEVE	Parabita	Mariano	
Prof.ssa CATINIELLO	Turi	Stasolla	
Prof. CARLUCCI	Semeraro	Gobrial	

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe della 5 AG

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma</i>
LANEVE Mariangela	Lingua letteratura Italiana/ Storia	
MARTELOTTA Beatrice	Matematica	
MARANGI Orazio	Religione	
CARLUCCI Stefano	Lingua e Civiltà Inglese	
CARAMIA Angela	Laboratori tecnici	
VOLPE Marianna	Proget.Multimediale	
VOLPE Marianna	Tec. dei Proc. di Produz	
PRENNA Francesca	(ITP) Labor .Tecnici	
ESPOSITO Arcangela	Org e gestion. Dei Proc. di Produzione	
BATTISTA Nadia	(ITP) PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
CATINIELLO Irene	Scienze Motorie	

15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PIETRO ROTOLO